

Hayao Miyazaki, Ponyo sulla scogliera, Lucky Red



Sōsuke, un piccolo bambino giapponese, raccoglie sulla scogliera ai piedi della casa dove vive con la madre un pesce rimasto incastrato in un barattolo.

Gli salva la vita, per poi scoprire che quel pesce ha delle strane sembianze umane. Lo chiama Ponyo e subito scatta un legame fortissimo. Sōsuke non sa che in realtà Ponyo è Brunilde, una delle tantissime figlie di Fujimoto e di Gran Mammare, due creature dai contorni umani che trattengono tutte le energie degli oceani.

Ponyo, scoperto l'amore di Sōsuke, cerca in tutti i modi di trasformarsi in un essere umano e così facendo spezza il delicato equilibrio tra terra e mare scatenando un enorme tsunami. La soluzione, per quanto prevedibile, non arriva che dopo una lunga serie di peripezie che vedono protagonisti tutti i picareschi personaggi di Hayao Miyazaki nonché le bellissime evoluzioni delle onde marine che prendendo la forma di grandi pesci.

E' lo stesso Hayao Miyazaki ad aver voluto seguire personalmente i disegni delle evoluzioni marine ritenendole, a ragione, una parte fondamentale del film a cui sono serviti quasi duecentomila disegni per giungere alla conclusione. A parte la bellissima progressione delle immagini, a tratti incantevole e onirica, il film si segnala per il non banale messaggio di speranza nel suo suggerire di ritrovare un equilibrio con le forze della natura.